

■2024年度 一般部門 ファイナリスト一覧

記載内容はエントリー時の入力情報です。受賞作はこのリストからは抜いています。最終審査ではシリーズなどをひとつの「群」にまとめています。並びは、最終審査での得票率順です。

| 広告主 | 商品名 | 作品名／コピー | 媒体種別 | 秒数／サイズ | コピーライター1 | コピーライター2 | コピーライター3 | コピーライター4 |
|--------------|---------------------|--|----------|--------|----------|----------|----------|----------|
| 東京ガス | 企業 | 母の押し活 | TVCM | 90 | 澤本嘉光 | 岡野草平 | 杉井すみれ | |
| 東京国際映画祭 | SHOULDERS OF GIANTS | Shoulders of Giants～普遍 小津安二郎生誕120年記念特別映像 | WebMovie | 105 | 高崎卓馬 | | | |
| 東京国際映画祭 | SHOULDERS OF GIANTS | Shoulders of Giants～波紋 小津安二郎生誕120年記念特別映像 | WebMovie | 80 | 高崎卓馬 | | | |
| 富士フィルム | アスタリフト | あしたに、期待せよ。 ASTALIFT | アドボード | 3m×1m | 太田恵美 | | | |
| 富士フィルム | ASTALIFT | 列車のふたり ナノテクノロジー | TVCM | 60 | 太田 恵美 | 福里 真一 | | |
| 富士フィルム | ASTALIFT | 列車のふたり 赤の力 | TVCM | 30 | 太田 恵美 | 福里 真一 | | |
| 富士フィルム | ASTALIFT | 列車のふたり リポソーム | TVCM | 30 | 太田 恵美 | 福里 真一 | | |
| 麒麟ビール | 麒麟一番搾り 糖質ゼロ | 「庭仕事のあと」篇 | TVCM | 30 | 磯島拓矢 | 今井政広 | 河合佐美 | 姉崎真歩 |
| 麒麟ビール | 麒麟一番搾り 糖質ゼロ | 「フライドポテト」篇 | TVCM | 30 | 磯島拓矢 | 今井政広 | 河合佐美 | 姉崎真歩 |
| サントリー | サントリー生ビール | 生 生 生 生きたら 生きるほど 生ビールはうまい！ | ポスター | B02連 | 栗田雅俊 | 田中直基 | 水本晋平 | |
| サントリー | サントリー生ビール | 全員優勝。 生きたら 生きるほど 生ビールはうまい！ | アドボード | 3m×4m | 栗田雅俊 | 田中直基 | 水本晋平 | |
| サントリー | サントリー生ビール | 生きている人々 | TVCM | 60 | 栗田雅俊 | 田中直基 | 水本晋平 | |
| サントリー | サントリー生ビール | 生々生々な人たち2023 | TVCM | 60 | 栗田雅俊 | 田中直基 | 水本晋平 | |
| 大塚製薬 | ボディメンテ | THE DAY. | TVCM | 120 | 福部明浩 | | | |
| 日清食品ホールディングス | 日清焼そばU.F.O. | 日清 焼そばU.F.O. そろ谷U.F.O.食べたやろ篇 30 | TVCM | 30 | 鈴木 晋太郎 | 早坂 尚樹 | 杉井 すみれ | |
| 日清食品ホールディングス | 日清焼そばU.F.O. | 日清 焼そばU.F.O. そろ谷U.F.O.炭酸合う篇 30 | TVCM | 30 | 鈴木 晋太郎 | 早坂 尚樹 | 杉井 すみれ | |
| 日本マクドナルド | 夜マック | 夜マックWEBポテナゲ | WebMovie | 78 | 花田 礼 | 小池 茅 | | |
| 関西電気保安協会 | 企業 | 相方が関西電気保安協会になってしまった男 第一話 | WebMovie | 46 | 細田佳宏 | | | |
| 関西電気保安協会 | 企業 | 相方が関西電気保安協会になってしまった男 第二話 | WebMovie | 43 | 細田佳宏 | | | |
| 関西電気保安協会 | 企業 | 相方が関西電気保安協会になってしまった男 第三話 | WebMovie | 28 | 細田佳宏 | | | |
| 関西電気保安協会 | 企業 | 相方が関西電気保安協会になってしまった男 第四話 | WebMovie | 49 | 細田佳宏 | | | |
| 関西電気保安協会 | 企業 | 相方が関西電気保安協会になってしまった男 第五話 | WebMovie | 58 | 細田佳宏 | | | |
| 丸紅 | 企業 | できないことは、みんなでやろう。紅丸篇 | TVCM | 90 | 岩田純平 | 村田俊平 | | |

| | | | | | | | | |
|---------|-----------|--|---------|-------------|------|-------|--|--|
| ユニクロ | 企業 | <p>お母さんは すぐ怒るし やたら急かすし おせっかいだし。 わかんない！って思うこともある。 もちろん気持ちの奥のほうでは すごく感謝してるし ってそれ、あんまり伝えてないんだけどさ。 近すぎるからかな。 すぐく本音なことは なんだか恥ずかしくなっちゃって。 思ってるんだ本当は。 ありがとうって。 母の日に。</p> <p>うちの子は すぐサボるし マイペースだし 心配ばかりかけるし まったくな考えてるのか つつい口うるさくしちゃう、けど、 ここにいてくれるってだけで ありがとうなんだよね、 なんだろう、 いつでもなんでも話してるのに、 ちゃんと言葉にできなくて、 大事だよって ちゃんと伝えなきゃね、 話そうよ、</p> | 新聞 | 15段×2 | 栗田雅俊 | 真子千絵美 | | |
| ユニクロ | 企業 | ふだんは照れちゃうから、 きっと母の日があるんだね。 | ポスター | B2 | 栗田雅俊 | 真子千絵美 | | |
| ユニクロ | 企業 | よく怒るのは、よく見てるから。 | Web広告 | なし | 栗田雅俊 | 真子千絵美 | | |
| 大日本除虫菊 | ゴキブリムエンダー | 「目を見て言ってくる人間」篇 | TVCM | 30 | 古川雅之 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 奥田・過去と現在A | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 奥田・歌う「さすらい」 | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 奥田・過去と現在B | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 奥田・最初の一步 | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 三苫・仲間割れ | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 三苫・泣いたこと | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| サッポロビール | 企業 | 大人EV2024 星になれ篇 | TVCM | 60 | 多田琢 | | | |
| 赤城乳業 | ガリガリ君 | 当たりつき やめるのを やめました。 | その他の販促物 | 200mm×165mm | 古川雅之 | | | |
| 赤城乳業 | ガリガリ君 | 当たりつき やめるのを やめました。 | 新聞 | 30段 | 古川雅之 | | | |
| 赤城乳業 | ガリガリ君 | ガリガリ君60秒「つづく」篇 | TVCM | 60 | 古川雅之 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|----------------|---|----------|------|-------|------|-----|--|
| 大和ハウス工業 | 企業 | 「かぞくの群像」#5「不在」篇 | その他映像 | 200 | 多田 琢 | | | |
| エフエム東京 | 企業 | ラジオの夜 | ラジオCM | 150 | 中山佐知子 | | | |
| 朝日放送テレビ | M-1グランプリ2023 | M-1グランプリ2023×日食なつこ「ログマロープ」 | WebMovie | 240 | 有元沙矢香 | 水本晋平 | | |
| 大塚製薬 | カロリーメイト | 部長とは、 いちばん、サボらなくて。 いちばん、声を出して。 いちばん、怒られて。 いちばん、孤独で。 いちばん、弱さを見せなくて。 いちばん、逃げなくて。 いちばん、仲間を見捨てなくて。 いちばん、必死で。 いちばん、勝ちたくて。 いちばん、部活が好きで。 いちばん、熱い。 だから、きみが選ばれた。 | アドボード | B倍4連 | 荻原海里 | | | |
| 大塚製薬 | カロリーメイト | 今日、部長になった。 | WebMovie | 206 | 荻原海里 | | | |
| 日本マクドナルド | 夜マック ブランディング | 夜マック「てりやきの衝撃」 | TVCM | 30 | 山口千乃 | | | |
| 日本マクドナルド | 夜マック ブランディング | 夜マック「McDonald'sの発音」 | WebMovie | 30 | 山口千乃 | | | |
| F.D.C. PRODUCTS | 4°C | 匿名宝飾店 | Web広告 | 不明 | 姉川伊織 | 三橋侑里 | 福島陽 | |
| カネボウ化粧品 | KANEBO | I HOPE. 希望の口紅 | TVCM | 60 | 小川祐人 | 藤曲旦子 | | |
| PERSOL | はたらくWell-being | #これ誰にお礼言ったらいいですか | 新聞 | 15段 | 姉川伊織 | 福島陽 | | |
| グッドマンサービス | 人材支援 | 待ち望まれた誕生日 | WebMovie | 120 | 玉川健司 | | | |
| サントリーウエルネス | 企業 | 脳と対話する研究員／得田篇 | TVCM | 60 | 太田恵美 | | | |
| サントリーウエルネス | 企業 | 別名「科捜研の人」／富森篇 | TVCM | 60 | 太田恵美 | | | |
| 大日本除虫菊 | 金鳥の渦巻 | マスクをはずして 1 | ラジオCM | 60 | 古川雅之 | | | |
| 大日本除虫菊 | キンチョール | マスクをはずして 2 | ラジオCM | 60 | 古川雅之 | | | |
| 大日本除虫菊 | 虫コナーズプレミアム | マスクをはずして 3 | ラジオCM | 60 | 古川雅之 | | | |
| 大日本除虫菊 | 蚊がいなくなるスプレー | マスクをはずして 4 | ラジオCM | 60 | 古川雅之 | | | |
| 大日本除虫菊 | 蚊対策 | マスクをはずして 5 | ラジオCM | 60 | 古川雅之 | | | |
| 山口フィナンシャルグループ | 企業 | 変化の時代じゃない時代なんてありました？ | ポスター | B1 | 児島令子 | | | |
| 山口フィナンシャルグループ | 企業 | ユズの場合# 2 篇 | TVCM | 90 | 児島令子 | 多田琢 | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|------------|---|----|-----------------|-----|--|--|--|--|
| キューピー | キューピーマヨネーズ | <p>野菜は循環している。</p> <p>野菜は生命体だ。 成長し、成熟し、種を残す。 ヒトは苗をつくり、植え、育てる。 それは限りなく繰り返される。</p> <p>サステナブルな生命。</p> <p>ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。</p> | 雑誌 | H245× W310mm | 秋山晶 | | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | <p>野菜は宇宙のリズムと シンクロしている。</p> <p>潮が満ち、潮が引く。月が満ち、月が欠ける。 4つの季節。季節のリズムに同調して野菜は成長する。</p> <p>ヒトは野菜で、身体に地球の今をとり入れる。</p> <p>ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。</p> | 雑誌 | H245× W310mm | 秋山晶 | | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | <p>山や川がきれいになると サラダがきれいになる。</p> <p>ニューヨーク州の北。夏。 昼と夜のあいだを走り続けた。針葉樹の林の中に木造のモーテルがあった。 続きの部屋が空いていた。同じパーキングのレストランもあった。</p> <p>レストランは天井が高くジャズが流れていた。 トラッドソングをテナーサックスにアレンジした曲だった。 フロントにいた50代の男性がサービスしてくれた。 「前の川で釣った鱒です。釣りのお客様がよくお泊まりになります。 サラダはレタスとズッキーニの花とクレソン。クレソンは300ヤードほど 上ったところに群生しています。お楽しみください。」</p> <p>翌朝、川に降りてみた。流れは速く、対岸は深くなっているようだった。 人の気配はなかった。</p> <p>ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。</p> | 雑誌 | H245× W310mm | 秋山晶 | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|------------|--|----|-----------------|-----|--|--|--|
| キューピー | キューピーマヨネーズ | <p>野菜は自然ではない。 しかし、人工物ではない。</p> <p>ルッコラのサラダをつくった。 まだ野生が残るルッコラだ。</p> <p>私は想像した。 誰かがていねいに土をつくった。 種は温かい土に抱かれ芽を出した。 ルッコラは葉をのばし、陽をあびた。 スプリンクラーの水が光る。</p> <p>陽と土と水。それは自然と言っていい。</p> <p>ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。</p> | 雑誌 | H245× W310mm | 秋山晶 | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | <p>生命体にムダな部分はない。</p> <p>生長点を食べる。 土と空気の接点で、新芽の出るところ。野菜のエネルギーが最も高い。</p> <p>それぞれの進化の過程で、生物は最終的に現在の形になった。 その姿は、生存のエネルギーのために完成されている。</p> <p>ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。</p> | 雑誌 | H245× W310mm | 秋山晶 | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | <p>この街では ジャガイモは、ほぼ全体を食べる。</p> <p>フライドポテトは楕形が多い。塩をふる。 ステーキのつけ合わせはローストポテト。切れ目をひとつ入れ、まるごと焼く。 バターかサワークリームをのせる。</p> <p>ホールフードと言われる、はるか昔からジャガイモはホールフードだった。</p> <p>ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。</p> | 雑誌 | H245× W310mm | 秋山晶 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|------------|---|----|------------------|-----|--|--|--|
| キューピー | キューピーマヨネーズ | Whole food. それは、すでに生き方だ。 食べ物は生物の生命でできている。 少なく買い、残さず食べる。 冷蔵庫が、そして部屋が広くなった。 ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。 | 雑誌 | H245 × W310mm | 秋山晶 | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | made in N.Y. グランド・セントラル駅から38分。 なだらかな丘の一部になったようなレストランがあった。 周辺の畑でとれたオーガニックな野菜をその日の昼に出す。 メニューには野菜の名前だけが書かれていた。 同じ空気を呼吸して成長した旬の植物を食べる。 こうしてヒトは、その土地と調和する。 ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。 | 雑誌 | H245 × W310mm | 秋山晶 | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | 空気中の部分を食べなければ ニンジンを食べた、とは言えない。 葉の部分。 コレステロール値を下げる。貧血を予防する。 デトックス効果、抗がん効果があるとされている。 葉つきのニンジンが手に入ったので、 そのまま食べてみた。 私にとって新しい食材。単品でサラダに。 きざむと新種のハーブになる。 ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。 | 雑誌 | H245 × W310mm | 秋山晶 | | | |
| キューピー | キューピーマヨネーズ | 野菜はいちばんサステナブルな食べ物だ。 Vegetable is nearly the number one sustainable food. ON THE EARTH 植物はEARTHを受け継いでいる。 | 雑誌 | H245 × W310mm | 秋山晶 | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------|---------------------|---|-------|--------------|-------|-------|--|--|
| ストライプインターナショナル | earth music&ecology | 生き方なんて、 ないんだよ。 生きてることが、 すべてだよ。 | 電飾看板 | 939×1849mm | 児島令子 | | | |
| ストライプインターナショナル | earth music&ecology | 今日までどうやって 息吸ってたんだっけ。 今日までどうやって 何と闘ってたんだっけ。 今日までどうやって 自分守ってたんだっけ。 今日まで どうやってどうやって、 生きてたんだっけ。 今日から生き方 わかんなくなって、 面白くなろう。 生き方なんて、 ないんだよ。 | ポスター | B1×4連 | 児島令子 | | | |
| 住友生命保険 | 企業 | 「手紙'23」篇 | TVCM | 60 | 麻生哲朗 | | | |
| サントリー | BOSS | 宇宙人ジョーンズ・町おこし | TVCM | 30 | 福里 真一 | 照井 晶博 | | |
| サントリー | BOSS | 宇宙人ジョーンズ・いつもの自販機 | TVCM | 30 | 福里 真一 | 照井 晶博 | | |
| サントリー | BOSS | 宇宙人ジョーンズ・意外な天職 | TVCM | 60 | 福里 真一 | 照井 晶博 | | |
| サントリー | BOSS | 宇宙人ジョーンズ・カラオケ | TVCM | 30 | 福里 真一 | 照井 晶博 | | |
| サントリー | BOSS | それでも 進み続けなきゃ いけない社会で。 人にはやっぱり、 立ち止まれる 場所がある。 自販機 ガコン 缶コーヒー。 | アドボード | W2880* H1000 | 照井晶博 | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|--|-------|---|-------|------|--|--|
| サントリー | BOSS | ゴクッとすると 入るスイッチ。 って、やっぱある。 あなたが進む 道の途中で 会いましょう。 自販機 ガコン 缶コーヒー。 | アドボード | W2880* H1000 | 照井晶博 | | | |
| サントリー | BOSS | ガコンって 落ちてくる ただけけど、 手渡されてる 感じがする。 自販機 ガコン 缶コーヒー。 | アドボード | W2880* H1000 | 照井晶博 | | | |
| サントリー | コーヒーニューニュー | コーヒーニューニュー | ネーミング | 各種 | 照井晶博 | | | |
| 日本マクドナルド | ビッグマック | 「ビッグマックなんて、ペロリだよ」篇 | TVCM | 60 | 麻生 哲朗 | | | |
| ネットフリックス | サンクチュアリ～聖域～ | 番狂わせろ。 | アドボード | 巨大立体物と看板 (w7335mm× h2470mm+w7335m m×h1100mm) | 小野麻利江 | | | |
| ネットフリックス | サンクチュアリ～聖域～ | 番狂わせろ。 土俵に上がる前から人生は決まっている。そんな声が、益々大きい。 抵抗したって変わらない？あがいたところで惨めなだけ？ うるせえターコ。諦めてたまるか。人間は時々、金星をあげられる。 泥にまみれて、もがき続けて。異常な聖域、番狂わせろ。 | アドボード | w4000m×h900mm + w4900mm× h1500mm | 小野麻利江 | | | |
| 住友生命保険 | 企業 | 「それはおなじ。」篇 設楽ver. | TVCM | 60 | 麻生哲朗 | | | |
| 住友生命保険 | 企業 | 「それはおなじ。」篇 日村ver. | TVCM | 60 | 麻生哲朗 | | | |
| 日本たばこ産業 | 企業 | 「森」について考える午後 | TVCM | 30 | 榊原啓 | | | |
| 日本たばこ産業 | 企業 | 「ひろう」を考える午後 | TVCM | 30 | 榊原啓 | | | |
| 日清食品ホールディングス | カップヌードルシーフード | 夏は食っつけシーフード | TVCM | 30 | 森昭太 | 福田晴久 | | |
| 武田薬品工業 | 企業 | 企業広告「iPS細胞」篇 | TVCM | 30 | 木村透 | 倉光徹治 | | |
| 武田薬品工業 | 企業 | 企業広告「製造・供給」篇 | TVCM | 30 | 木村透 | 倉光徹治 | | |
| 武田薬品工業 | 企業 | 企業広告「地域医療」篇 | TVCM | 30 | 木村透 | 倉光徹治 | | |
| シャープマーケティングジャパン | 企業 (企業アカウント) | SNSで広告すること | Web広告 | なし | 山本隆博 | | | |